

**SERIAL CLASSIC**  
**MOLTIPLICARE L'ARTE TRA GRECIA E ROMA**

**Lista delle opere in mostra**

PROLOGO. ORIGINALI IN BRONZO:  
FRANTUMATI, OBLITERATI

FRAMMENTI DI STATUE BRONZEE DA  
OLIMPIA

V sec. a.C. – Età Romana

Bronzo

Museo Archeologico di Olimpia

1. UN ORIGINALE PERDUTO, LE SUE  
COPIE MULTIPLE

*Il Discobolo*

DISCOBOLO

Prima metà del II sec. d.C.

Marmo

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo  
Pio-Clementino

TORSO DI DISCOBOLO

Metà del II sec. d.C.

Marmo

Tolosa, Musée Saint-Raymond

DISCOBOLO

II sec. d.C.

Bronzo, occhi in argento, capezzoli in  
rame

Monaco, Staatliche Antikensammlungen

TESTA DI DISCOBOLO

Prima metà del I sec. d.C.

Marmo

Basilea, Antikenmuseum Basel und  
Sammlung Ludwig

TESTA DI DISCOBOLO

Seconda metà del II sec. d.C.

Marmo

Vienna, Kunsthistorisches Museum,  
Antikensammlung

MANO DESTRA CON DISCO

Seconda metà del II sec. d.C.

Marmo

Roma, Museo di Scultura Antica Giovanni  
Barracco

BRACCIO E MANO DESTRA CON  
DISCO

Prima metà del II sec. d.C.

Marmo

Firenze, Casa Buonarroti

TORSO DI DISCOBOLO

[ERRONEAMENTE RESTAURATO COME  
GUERRIERO MORENTE]

I sec. d.C. circa

Marmo

Roma, Musei Capitolini

TORSO DI DISCOBOLO

[ERRONEAMENTE RESTAURATO COME  
ENDIMIONE]

Metà del II sec. d.C.

Marmo

Firenze, Galleria degli Uffizi

*La Venere accovacciata*

VENERE ACCOVACCIATA

I sec. a.C.

Marmo

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo  
Altemps

VENERE ACCOVACCIATA

I sec. d.C.

Marmo

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

VENERE ACCOVACCIATA

I-II sec. d.C.

Marmo

Parigi, Musée du Louvre

VENERE ACCOVACCIATA

Prima metà del II sec. d.C.

Marmo

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo  
Massimo

VENERE ACCOVACCIATA CON EROS

Metà del II sec. d.C.

Marmo

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

VENERE ACCOVACCIATA

Metà del II sec. d.C.

Marmo

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo  
Pio-Clementino

*Il Satiro a riposo*

SATIRO A RIPOSO

Tardo I sec. d.C.

Marmo

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo  
Gregoriano Profano

SATIRO A RIPOSO

Metà del II sec. d.C.

Marmo

Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek

2. PRODUZIONE IN SERIE: LE MATRICI  
MOLTIPLICANO GLI DEI

*I busti in argilla da Medma*

BUSTI IN ARGILLA DA MEDMA

500-460 a.C. circa

Terracotta

Rosarno, Museo Archeologico

3. LA PASSIONE PER LA SERIALITÀ:  
COPIE D'ARTE GRECA NELLE DIMORE  
ROMANE

*I Satiri versanti*

SATIRO VERSANTE

Tardo I sec. d.C.

Marmo

Dresda, Staatliche Skulpturensammlung,  
Albertinum

SATIRO VERSANTE

Tardo I sec. d.C.

Marmo

Dresda, Staatliche Skulpturensammlung,  
Albertinum

SATIRO VERSANTE

Tardo I sec. d.C.

Marmo

Londra, British Museum

SATIRO VERSANTE

Tardo I sec. d.C.

Marmo

Malibu, The J. Paul Getty Museum

*I Pothoi*

POTHOS

Prima metà del II sec. d.C.

Marmo

Roma, Musei Capitolini, Centrale

Montemartini

POTHOS

Prima metà del II sec. d.C.

Marmo

Roma, Musei Capitolini, Centrale

Montemartini

*I Corridori*

CORRIDORE

I sec. a.C.

Bronzo

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

CORRIDORE

I sec. a.C.

Bronzo

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

4. MATERIALI: MARMO, BRONZO,  
BASALTO

*Il Doriforo*

DORIFORO

Prima metà del I sec. d.C.

Marmo

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

TORSO DI DORIFORO

I sec. d.C.

Scisto verde

Firenze, Galleria degli Uffizi

TESTA DI DORIFORO

I sec. a.C. - inizio del I sec. d.C.

Scisto verde

San Pietroburgo, Museo dell'Hermitage

ERMA DI DORIFORO

Tardo I sec. a.C. - inizio del I sec. d.C.

Bronzo

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

TESTA DI DORIFORO

I sec. a.C.

Marmo

Roma, Museo di Scultura Antica Giovanni

Barracco

RICOSTRUZIONE DEL DORIFORO

1910-1912

Ricostruzione a cura di Georg Römer

Calco in bronzo (con base di pietra)

Stettino, Museo Nazionale

5. ESPERIMENTI SUL COLORE: IL  
BRONZO E IL MARMO

*L'Apollo di Kassel*

APOLLO DI KASSEL

90-125 d.C.

Marmo

Kassel, Museumslandschaft Hessen

Kassel

RICOSTRUZIONE DELL'ORIGINALE  
GRECO BRONZEO DELL'"APOLLO DI  
KASSEL"

1991

Gesso, foglia di metallo, vetro, colore

Kassel, Museumslandschaft Hessen

Kassel

RICOSTRUZIONE DI UNA COPIA  
ROMANA IN MARMO DIPINTO  
DELL' "APOLLO DI KASSEL"

1991

Gesso, colore

Kassel, Museumslandschaft Hessen

Kassel

*I Bronzi di Riace*

RICOSTRUZIONE SPERIMENTALE DEL  
BRONZO DI RIACE "A"

2015

Ricostruzione a cura di V. Brinkmann, U.  
Koch-Brinkmann, L. Campana, P. Donati,  
T. Silvestri, K. Balzer

Bronzo, rame, argento, oro, bitume,  
pigmenti, pietre ornamentali

Soprintendenza Archeologica della  
Calabria

In prestito presso Liebieghaus

Skulpturensammlung, Francoforte

6. COME SI FACEVANO LE COPIE  
NELL'ANTICHITÀ CLASSICA?

FRAMMENTI DI UNA FIGURA DI  
ARISTOGITONE IN GESSO

2015

Copie espositive dei frammenti a Baia,  
Museo Archeologico dei Campi Flegrei (I  
secolo d.C.)

Realizzazione a cura dell'Istituto per le  
Tecnologie Applicate ai Beni Culturali,  
Consiglio Nazionale delle Ricerche

ARISTOGITONE

I sec. a.C.

Marmo

Roma, Musei Capitolini, Centrale

Montemartini

ARISTOGITONE

Prima metà del II secolo d.C.

Marmo

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

TORSO DI ATLETA

I-II sec. d.C.

Marmo

Aquileia, Museo Archeologico

ATLETA CHE VERSA L'OLIO

Inizio del II sec. d.C.

Marmo

Dresda, Staatliche Skulpturensammlung,  
Albertinum

7. L'USO ARCHEOLOGICO DEI CALCHI  
IN GESSO

*L'atleta di Amelung*

TORSO DI ATLETA TIPO AMELUNG

I sec. a.C.

Marmo

Firenze, Museo Archeologico Nazionale,  
Villa Corsini a Castello

TESTA DI ATLETA TIPO AMELUNG

metà del I sec. d.C. circa

Marmo

Roma, Musei Capitolini, Centrale  
Montemartini

TESTA DI ATLETA TIPO AMELUNG

I sec. d.C.

Marmo

Castel Gandolfo, Villa Barberini,  
Antiquarium

ATLETA AMELUNG

1927

Ricostruzione di Walther Amelung

Gesso

Roma, Museo dell'Arte Classica.

Gipsoteca/ Università degli Studi di Roma  
"La Sapienza"

8. UN ORIGINALE RITROVATO: ATENE,  
ROMA, PERSEPOLI

*Penelope*

TORSO E MANO DESTRA DI UNA  
STATUA DI PENELOPE

450 a.C. circa

Marmo

Teheran, Museo Nazionale dell'Iran

STATUA DI PENELOPE

Prima età imperiale romana

Marmo

Città del Vaticano, Musei Vaticani,  
Galleria delle Statue

STATUA DI DONNA SEDUTA, PENELOPE

Prima età imperiale romana

Marmo

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo  
Gregoriano Profano

STATUA DI DONNA SEDUTA, PENELOPE

Tardo I sec. d.C.

Marmo

Roma, Musei Capitolini

TEASTA DI PENELOPE

Prima età imperiale romana

Marmo

Berlino, Staatliche Museen,  
Antikensammlung

TESTA DI PENELOPE

circa metà del II sec. d.C.

Marmo

Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek

TESTA DI PENELOPE

I sec. d.C.

Marmo

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo  
Massimo alle Terme

RICOSTRUZIONE DELLA STATUA  
ORIGINALE DI PENELOPE

1994

Ricostruzione a cura di S. Bertolin e W.

Gauer

Calco in gesso

Tubinga, Eberhard-Karls-Universität,  
Institut für Klassische Archäologie

RICOSTRUZIONE DELLA STATUA  
ORIGINALE DI PENELOPE

2015

Ricostruzione a cura di O. Herzog, A.

Neubauer, H. Scharpf, I. Kader

Calco in gesso

Monaco, Museum für Abgüsse  
Klassischer Bildwerke

9. SEI ORIGINALI, INNUMEREVOLI  
COPIE

*Le Cariatidi*

CARIATIDE DELL'ERETTEO

Inizio del xx sec.

Gesso

Roma, Museo dell'Arte Classica.

Gipsoteca/ Università degli Studi di Roma  
"La Sapienza"

REPLICA DI CARIATIDE DALL'ATTICO  
DEL FORO DI AUGUSTO

2015

Nylon PA

Copia espositiva della statua di Firenze,  
Museo Archeologico

Nazionale, Villa Corsini a Castello

Realizzazione a cura del Politecnico di  
Milano

REPLICA DI CARIATIDE DAL CANOPO  
DI VILLA ADRIANA

2015

Gesso

Copia espositiva della statua di Tivoli, Villa  
Adriana, Antiquarium

Realizzazione a cura di Silvano Bertoli